

Juryrapport 2007

In de Winkel van Sinkel
Is alles te koop.
Daar kan men krijgen:
Mandjes met vijgen,
Doosjes pommade,
Flesjes orangeade,
Hoeden en petten
En damescorsetten
Drop om te snoepen
En pillen om te poepen

Inleiding

Sfeer, imago en uitstraling “maken” een product. Dat beseffen winkeliers als geen ander en zij doen dan ook hun best om de aandacht van Koning Klant met alle mogelijke middelen te vangen. Maar er bestaat ook een meer bescheiden aanpak. Er zijn nog winkels waar de tijd lijkt te hebben stil gestaan. Het betreden ervan brengt je in een andere wereld uit een verleden tijd. Het zou erg jammer zijn als de laatste sporen daarvan worden uitgewist. Om dat te voorkomen kent de Stichting Brabantse Monumentenprijs een prijs toe aan het meest memorabele historische winkelpand in de provincie Noord-Brabant.

Zoals gebruikelijk zijn in het voorjaar diverse organisaties aangeschreven met de uitnodiging om interessante objecten aan te melden. Hieraan is gehoor gegeven door heemkundeverenigingen, particulieren en gemeenten. In totaal zijn er zesendertig objecten aangemeld. Na bestudering van de ingediende documentatie is ieder object door de jury bezocht.

Het thema winkel

Als we teruggaan in de geschiedenis zien we dat koopwaar, voor zover niet aangeboden in een kraam op de markt, gewoon op straat werd uitgesteld, meestal onder een afdak voor de pui van een woonhuis. Met de toename van het verkeer was de winkelier echter genoodzaakt iets anders te verzinnen. Vanaf het begin van de negentiende eeuw zien we de eerste etalages verschijnen. Het volgende stadium was het uitstallen van de winkelwaar in arcades, galerijen en passages. In zeer luxe vorm komen we die nog tegen in steden als Florence en Parijs, en ook in Den Haag. Vanaf het midden van de negentiende eeuw ontstaan er steeds meer winkels waarbij een woonhuis wordt gecombineerd met een winkelruimte. Ook worden panden met een gemengde functie als een architectonisch geheel gebouwd. De puiomlijsting wordt opgebouwd uit pilasters verbonden door halfronde bogen. De kroonlijsten worden gevuld met reeksen consoles en decoraties zoals rozetten in reliëf.

Terwijl de etalages aanvankelijk een soort vitrines waren met niet al te grote glazen ruiten, gaat men aan het einde van de negentiende eeuw en in het begin van de twintigste eeuw steeds grotere, niet door roeden onderverdeelde, etalageruiten toepassen. De verbeterde glasfabricage maakt dat mogelijk. Soms lopen de etalages ook op de bovenverdieping door. Tal van winkels die voor de Monumentenprijs zijn aangemeld dateren uit die tijd. Momenteel worden amper nog winkels gebouwd die

worden gecombineerd met een woonhuis. Integendeel: veel oude woonetages boven winkels staan leeg.

Aangemelde objecten

De beschrijving van het thema 2007 luidt als volgt: monumentale winkelpanden van voor 1950 waarvan winkelpui en/of interieur gaaf bewaard zijn gebleven. Ook panden van voor 1950 die met respect voor de oorspronkelijke functie en met behoud van de waardevolle onderdelen zijn gerestaureerd en/of heringericht als winkel komen voor de prijs in aanmerking.

Wij vatten winkel op als een ruim begrip en verstaan hieronder niet alleen de plaats waar goederen worden verkocht, maar ook een kapperszaak, een galerie, en een als museum ingerichte winkel. Zodoende zijn alle aangemelde objecten in de beoordeling meegenomen. De reden voor deze ruime interpretatie is dat de toekenning van de prijs behalve als een waarderende geste ook bedoeld is als een aanmoediging tot instandhouding van het monumentale erfgoed. . Daarmee wordt ook aangetoond dat het nog steeds mogelijk is een modern bedrijf uit te oefenen in een historisch pand. Deze panden zijn zelfs extra aantrekkelijk qua sfeer.

De volgende objecten zijn aangemeld:

Aarle-Rixtel	Galerie 't Pumpke – Streekmuseum
Aarle-Rixtel	Winkel van F. Welten (tweedehands goederen)
Bergen op Zoom	Boekhandel Quist 'de Bonte Hond'
Bergen op Zoom	Koster Muziek 'De Grote Struys'
Bergen op Zoom	Modehuis Gimbrère 'Amsterdam'
Bergen op Zoom	Tapijthandel Persia 'De Blanche'
Bergen op Zoom	Verfwinkel 'Blauwe Schilt'
Bergen op Zoom	'De Lantaarn'
Bladel	Paul Holtman Optiek
Boxtel	Voormalige bakkerswinkel
Breda	Passage Zuidpoort
Cuijk	Modezaak en lunchroom (pand Willenborg)
Deurne	Kapsalon De Kapper
Deurne	Winkel Ringeling (sieraden en accessoires)
Grave	House of Arts (galerie)
Grave	Giesbers Optiek
's-Hertogenbosch	Apotheek Albers
's-Hertogenbosch	De Broodspecialist
's-Hertogenbosch	Koffiebranderij en Theehandel 'de Dry Swarte Mollen'
's-Hertogenbosch	Modezaak Pauw
's-Hertogenbosch	Chocolaterie en Koekhuis 'de Roosekrans'
Heusden	Slagerij Janson
Heusden	Schoenhandel Smits
Heusden	Kledingzaak 'Wijs en Zo'
Helmond	D-reizen (voormalig pand fa. De Gruyter)
Leenderstrijp	Kruidenierswinkeltje Sint Jan
Megen	Winkeltje Van Staassen

Nuenen	Winkel 'De stille kracht'
Oisterwijk	Tabakspeciaalzaak Van Velthuysen
Oudenbosch	Antiekhandel 'Oud en Chique'
Rijkevoort	Winkelerven Verbruggen
Tilburg	Kapsalon Cuijpers
Tilburg	Modezaak Tatio
Tilburg	Verfhandel Willy Pijnenborg
Tilburg	Voormalig sigarenmagazijn Gust van Dijk (wordt galerie)
Veghel	Voormalige apotheek Van Rijn
Zundert	Sigarenspeciaalzaak Arnouts-Van Hees

Bevindingen van de jury

Wat de jury trof bij haar tocht langs alle aangemelde objecten is het enthousiasme en de gedrevenheid van mensen om te zorgen voor het behoud van de sfeer die uitgaat van de oude panden. Mensen als kapper Schraven in Breda, voorzitter van de vereniging van eigenaren van de Passage Zuidpoort, een overdekte winkelstraat aan de rand van het centrum van de stad, kunnen het verschil maken. Dikwijls is het ook een soort familie-eer die het nageslacht er toe aanzet in stand te houden wat hun ouders of voorouders hebben gerealiseerd. Dit speelde bijvoorbeeld bij de heer Finkers wiens familie het pand "De Roosekrans" in de Hinthamerstraat in 's-Hertogenbosch al meer dan honderd jaar in bezit heeft en waar hij nu Chocolaterie en Koekhuis "De Roosekrans" uitbaat.

De mensen die wij spraken getuigden vaak ook van een werkelijke passie voor hun vak. Bakker Van Schijndel in 's-Hertogenbosch wiens handen aan het eind van de grote vakantie naar eigen zeggen jeukten om weer lekker in het deeg te kunnen gaan knijpen en de heer Van Haren van "De stille kracht" in Nuenen die aangaf dat zijn winkel iets was wat hij altijd al had gewild staan symbool van deze hartstocht.

Allen waren bijzonder trots op hun pand, en op de lange geschiedenis daarvan. Sommigen zoals de heer C. Willenborg uit Cuijk, gaven daarvan blijk door overlegging van een keur aan historische documenten. En niet alleen op hun pand, maar ook op hun producten zijn de ondernemers trots. Slager Lejeune uit Tilburg verwoordt dit als volgt: "Wat Napoleon was onder de vorsten, is onze worst onder de worsten". Vleeschhouwerij Janson legt zich toe op speciale, puur ambachtelijke producten. Hij rookt zijn boerenworsten op de ouderwetse manier met eiken- en beukenzaagsel.

Opmerkelijk zijn ook de initiatieven die particulieren individueel of gezamenlijk nemen om iets voor elkaar te krijgen. Een noemenswaardig initiatief is de oprichting in 1916 van een coöperatie in Leenderstrijp als grondslag voor een kruidenierswinkel. Deze winkel werd begin vorige eeuw opgericht om een eigen school voor het dorp te kunnen bekostigen. De coöperatie bestaat nog steeds.

Vier objecten zijn voormalige winkels waarvan de inrichting een museale bestemming heeft gekregen. Het is puur aan de inzet en het doorzettingsvermogen van de eigenaren te danken dat er op die manier nog iets te zien is van het oude Rijkevoort, Megen, Boxtel en Aarle-Rixtel. De families Verberk, Van der Heijden, Schrover en Verbunt-Bos zijn hiervoor verantwoordelijk.

Sommige zaken zijn een bezienswaardigheid op zichzelf. Zo kent Aarle Rixtel de onvergetelijke “Welten’s Bazar”, en wie eenmaal de kapsalon van de heer Cuijpers in de Willem II-straat in Tilburg heeft bezocht zal zich deze zeker blijven herinneren. Atmosfeer en geur brengen de bezoeker terug in de tijd. Dorpswinkels hebben iets aparts. Maar er zijn ook tal van winkels aangemeld die gelegen zijn in stedelijke winkelstraten. Zulke straten gaan steeds meer op elkaar lijken. Overal zijn vestigingen van landelijke ketens die hun stempel drukken op een winkelstraat. Grote uithangborden en standaardpuien leiden al snel tot identieke, inwisselbare winkelstraten waarachter het oorspronkelijke karakter van de straat schuil gaat. De winkels die de jury heeft bezocht vormen hierop een uitzondering. Ze worden gesierd door een historisch interessante pui of het zijn oudere panden waarvan de pui recent is vernieuwd. In ’s-Hertogenbosch en Bergen op Zoom zijn voorbeelden te vinden van met zorg gerestaureerde panden, waarbij eigenaar en architect voorbeeldig hebben samengewerkt. Zo worden verminkte of verwaarloosde panden weer een sieraad voor de stad. Dat geldt voor enkele puien van architect Jan Weyts of voor het voorbeeldige herstel van het winkelpand Pauw door de eigenaar C. van de Ven.

In het algemeen kan worden geconstateerd dat gemeenten er in toenemende mate via het welstandstoezicht op gespist zijn om oude puien zoveel mogelijk te handhaven. Veel winkelpanden zijn in de afgelopen decennia aangepast zonder dat naar historische bouwlijnen werd gekeken. Via beeldkwaliteitsplannen probeert men nu de binnenstad, het zogenaamde geheugen van de stad, in stand te houden. Daarbij wordt het wonen op de bovenverdieping gestimuleerd en wordt getracht de benedenpui in overeenstemming te brengen met de oude gevelwand. Het inperken van uithangborden, reclame, vlaggen en lichtbakken is hierbij een voornaam punt.

Er zijn objecten met een verre geschiedenis en wanneer men die bestudeert kan dat tot verrassende uitkomsten leiden. Wat te denken van de ontdekking van de heer en mevrouw Scheurkogel, huurders van het pand “De Balanche” in Bergen op Zoom, dat gebruikers van hetzelfde pand in de achttiende eeuw evenals zijzelf naar de namen Johannes en Dina luisterden. Sommige panden ademen duidelijk nog iets van de sfeer van vroeger. De statige trap in Modehuis Gimbrère in Bergen op Zoom getuigt van de grandeur die een kledingzaak vroeger kon uitstralen.

De mensen met wie de jury sprak zoals apotheker Albers in ’s-Hertogenbosch en galeriehoudster Van Rijnberk in Tilburg toonden aan dat zij echt hart hebben voor hun pand. Bij het maken van plannen voor bouwkundige aanpassingen tracht men de historische elementen namelijk zoveel mogelijk te sparen en de aan te brengen veranderingen daarmee zoveel mogelijk in overeenstemming te brengen. Uitgangspunt is steeds de conserverende restauratiefilosofie, waarbij storende elementen worden gewijzigd, doch de historische ontwikkeling zichtbaar blijft met maximaal behoud van de oude constructies en materialen. Anderen doen kennelijk hun uiterste best om zo weinig mogelijk te veranderen aan de originele winkel. In dat opzicht spreken de tabakswinkels van Arnouts-Van Hees in Zundert en van Van Velthuysen in Oisterwijk tot de verbeelding.

Een van de bewoners van de binnenstad van ’s-Hertogenbosch, mevrouw J. van Sommeren, meldt dat veel te danken is aan de inzet en volharding van middenstanders die, vaak generatie op generatie, winkelpanden in oude luister herstellen en zo een

monumentale en sfeervolle binnenstad in ere weten te houden. Wij delen deze hommage aan de ondernemers.

De beoordeling

Hoewel er in Brabant ongetwijfeld meer historische winkelpanden bestaan dan het aantal van zesendertig dat nu is aangemeld, is het uitgangspunt voor toekenning van de prijs dat uitsluitend aangemelde objecten voor een beoordeling in aanmerking komen. De Tilburgse Stadsgidsen besluiten hun aanmelding als volgt: “Wij hopen dat onze bijdrage u bevalt en ongeacht of we wel of niet in de prijzen vallen vonden we het heel leuk om mee te doen!”. Dit is de ware geest. Wij hopen met dit boekje iets te kunnen bijdragen aan het enthousiasme voor het behoud van het Brabantse erfgoed. De rondgang van de jury heeft geleid tot een lijst van tien objecten die naar het oordeel van de jury voor de prijs in aanmerking zouden kunnen komen. Daarbij is gelet op monumentaliteit en authenticiteit van het object in zijn geheel, zowel pui als interieur, en op de zorg die er aan wordt besteed, blijkend uit behoud of restauratie. Een bijkomend aspect is de uitstraling en het toekomstperspectief dat het object heeft.

Firma B. Derwig-Terken in Bergen op Zoom

Op de winkelruut van dit pand De Lantaarn in de Fortuinstraat 23 van Bergen op Zoom staat: huishoudtextiel – lingerie – nachtmode (voor heel het gezin). Het familiebedrijf Derwig-Terken doet hier al jaren zaken en is zelfs Hofleverancier. Het uit 1510 daterende pand, thans een rijksmonument, is in 1899 onder leiding van architect C.P. van Genk verbouwd. Uit die tijd stammen de grenen kasten, stellingen en de toonbank die nog steeds het winkelinterieur bepalen. Het lage niveau van de toonbank verraadt zijn ouderdom; de mensen waren vroeger namelijk kleiner van stuk dan tegenwoordig. De petroleumlamp met namaakkaarsjes in de achterkamer laat zien hoe men hier gehecht is aan de oorspronkelijke inrichting van de winkel. Architect ir. J. Weyts heeft het pand aangemeld.

Passage Zuidpoort Breda

Tussen de Nieuwe Ginnekenstraat en de Dr. Van Mierlostraat is in dertiger jaren een complex gebouwd bestaande uit negen winkels en tweeëndertig bovenwoningen. In Breda werd rond 1900 de stedenbouwkundige opzet van Brussel als voorbeeld beschouwd en omdat er weinig ruimte was maakte men ter plaatse een passage. Die is zo bijzonder dat ze sinds 2001 op de rijksmonumentlijst staat. Stijl, materiaalgebruik en ornamentiek van het gebouw zijn kenmerkend voor de periode tussen de twee wereldoorlogen. Aparte vermelding verdienen de muurschilderingen van J. Strübe op de binnengevels met daarop het schip De Welvaart dat via het Spanjaardsgat Breda binnenvaart. In de winkels bevinden zich momenteel een vakhandel filatelie, een kapperszaak, hairstyling, Indonesische lekkernijen, een pruikenboetiek, een zaak voor reparatie van kleding en gordijnen, een reisbureau, een wereldwinkel, en een glasatelier. De vereniging van eigenaren spant zich bijzonder in om het geheel zo authentiek mogelijk te laten zijn. Aanmelder van dit object is de gemeente Breda.

Apotheek Albers in 's-Hertogenbosch

Aan de Markt in Den Bosch vindt men op nummer 35 apotheek Albers, de oudste apotheek van 's-Hertogenbosch. Het pand, smal maar diep zoals veel Bossche huizen, heet “De Oranjeboom”. De hoge gevel, beëindigd door een over de gehele breedte doorgaande kroonlijst, en voorzien van een natuurstenen beeld van een eenhoorn, een

legendarische leverancier van de grondstof van geneesmiddelen, heeft in de negentiende eeuw zijn vorm gekregen. Binnen in de winkel stappen we terug in de jaren rond 1840. Met zijn in imitatie houtkleur geschilderde kasten en vergulde versieringen is deze ruimte een der laatste oude Bossche winkelinterieurs. Deze negentiende-eeuwse apotheek is grotendeels gehandhaafd, in tact en nog steeds functioneel in gebruik. Ook dit pand is aangemeld door de gemeente 's-Hertogenbosch.

De Broodspecialist in 's-Hertogenbosch

De heer P. van Leeuwe, lid van de werkgroep “Het Kleine Monument” van de Kring “Vrienden van 's-Hertogenbosch” en de gemeente 's-Hertogenbosch hebben het uit 1637 stammende rijksmonument pand Hinterhamerstraat 89, genaamd “Het rood hekken”, aangemeld waarin een bakkerij met winkel is gevestigd, thans uitgebaat door Daniël en Deborah van Schijndel. Al vanaf 1883 is hier een bakkerij gevestigd. Het pand wordt gesierd door een gave buitenpui, maar eenmaal binnen ontwaart men ook een neogotische binnenpui als scheiding tussen de winkel en de achterkamer. Die wand is opgebouwd uit houten traceringen, glas en tegels. Het meest bijzondere aan het pand zijn de tegeltableaus die de wanden van de winkel van het plafond tot aan de vloer sieren. In het verleden is het korte tijd mode geweest om winkels te verlevendigen met tegeltableaus waarvan de voorstelling producten ondersteunt die in de winkel worden aangeboden. De tegels zijn in 1903 gebakken door Plateelbakkerij “De Distel” uit Amsterdam. Al datgene wat aan het bakken van brood voorafgaat is voorgesteld: het zaaien van koren, de groei van de korenaren, het oogsten, het opslaan van het meel en tenslotte het maken van het deeg.

Koffiebranderij en Theehandel Drie Mollen in 's-Hertogenbosch

De historie van Drie Mollen gaat terug tot 1818 wanneer in het pand “In de Dry Swarte Mollen” aan de Hinthamerstraat 190 begonnen wordt met het branden en verkopen van koffie. Mevrouw Mia Sweens-Shute, die vele jaren de zaak geleid heeft, brengt je met haar anekdotes terug in de tijd dat de geur van koffie je tegemoet kwam als je in Den Bosch kwam. De winkelpui met etalagevenster in Art Nouveau-detaillering en een beglaasde houten deur met houtsnijwerk is van architectuurhistorische waarde. Zowel exterieur als interieur zijn gaaf in hun authentieke vorm bewaard gebleven. De gemeente 's-Hertogenbosch heeft het pand aangemeld.

Winkeltje Van Staassen in Megen

Mevrouw Corrie van der Heijden is verrukt over haar winkel aan de Dr. Baptiststraat 6 in Megen, waar vroeger de familie Staassen handelde in rijwielen, huishoudelijke artikelen en speelgoed. De voormalige winkel, door haar een soort vooroorlogse Blokker genoemd, is nu een sfeervolle plaats waar men kan zien hoe een winkel er in voorbije tijden van binnen uitzag. Het interieur met zijn elf verschillende kleuren verf is ongeschonden de twintigste eeuw doorgekomen en wekt nostalgische gevoelens op. Thema's als Sinterklaas, Kerstmis, carnaval, Pasen, en de jaargetijden worden door mevrouw Van der Heijden elke zes weken in de etalages van het hoekpand uitgewerkt. Daarbij krijgt ze hulp van de Heemkundekring “Megen, Haren en Macharen” tot groot genoegen van de Megenaren en van de toeristen die het dit jaar 650 jaar bestaande stadje aandoen.

Tabaksspeciaalzaak A. van Velthuysen in Oisterwijk

Niels Peters uit Oisterwijk heeft een werkstuk geschreven over de winkel van zijn moeder, mevrouw Peters-Van Velthuysen aan de Kerkstraat 51, en hiermee dit karakteristieke object aangemeld. Zij nam de zaak, opgericht in 1923 door haar grootvader, en eens aanbevolen als sigaren-, hoeden- en pettenmagazijn, in 1996 over van haar moeder. Behalve voor rookartikelen kan men er o.a. terecht voor een fles wijn, snoep en wenskaarten. Met zijn glas-in-lood, de typische jaren dertig verlichting en andere authentieke elementen, zoals de zwart-wit-tegeltjesvloer, de houten meubilering, de houten kassa en de originele koperen deurklink en koperen gasaansteker, heeft de winkel werkelijk een warme uitstraling.

Antiek- en curiosahandel Oud en Chique in Oudenbosch

De heer Wim Aarsman en zijn partner Agnieszka Piechówka drijven een handel in antiek en curiosa in een pand aan de Sint Bernaertsstraat in Oudenbosch dat zich hiervoor uitstekend leent. Het in Art Nouveau-stijl opgetrokken pand, een rijksmonument, is zoals blijkt uit de gevelsteen in de topgevel in 1908 gebouwd. De gevels zijn fraai gedetailleerd en voorzien van opvallend siermetselwerk in rode baksteen met speklagen van witte baksteen. Geelgroen geglazuurde pilasters kleuren de hoekingang. Het was eerst een dubbel woonhuis met schilderswerkplaats. Daarna werd het een soort winkel van Sinkel. Van 1974 tot 1990 stond de winkel leeg en raakte het pand in verval, zo erg zelfs dat er een boom in groeide. Maar makelaar Van de Heide kocht het pand en heeft het volledig gerestaureerd. De gevel is schoongemaakt en nieuw gevoegd en het houten winkelinterieur is grotendeels authentiek. De gemeentelijke monumentencommissie van Halderberge heeft dit object voorgedragen. Overigens vertelde de heer Aarsman reeds onlangs door dorpsgenoten te zijn gefeliciteerd alleen al met de aanmelding van zijn pand voor de Monumentenprijs. Het deed de jury goed dit te horen.

Winkel Ervan A. Verbruggen in Rijkevoort

Wim en Herman stonden als allerlaatste leden van de familie Verbruggen in de winkel aan de Kapelstraat in het dorp Rijkevoort. Ervoor staat een enorme esdoorn die als het ware door zijn leeftijd bij de winkel hoort. Tot begin jaren tachtig kon men hier van alles en nog wat kopen: kruidenierswaren, drogisterij-artikelen, rookwaren, huishoudelijke artikelen etcetera. Laden met de opschriften rozijnen, gort, stijfjel, vermicelli, rijst en stijfjel doen denken aan “winkeltje spelen”. Na het sluiten van de winkel heeft men de inventaris met inhoud helemaal precies gelaten zoals die was. Artikelen met merknamen die bijna vergeten zijn zoals Kwatta, Faam en Saroma staan opgesteld alsof ze vandaag de dag nog steeds te koop zijn. Zodoende waant men zich er in een grijs verleden. De tijd is hier sinds het begin van de tachtiger jaren echt stil blijven staan. Het pand waarin de winkel zich bevindt, gebouwd in 1914, omvatte oorspronkelijk ook nog een bakkerij, een café en een woongedeelte. De huidige eigenaren van het pand werken momenteel in overleg met de Heemkundevereniging Rieckevoorts Heem aan een oplossing om dit unieke erfgoed te behouden. De heer P. Verheijen uit Rijkevoort heeft het pand aangemeld.

Kapsalon Cuijpers in Tilburg

De Stichting Stadsgidserij heeft de kapsalon van de heer Cuijpers aangemeld, ondergebracht in een pand van eind negentiende eeuw, waar aanvankelijk Jean Pierre Lejeune een kapsalon had. Hij was Hofleverancier en mocht toiletartikelen leveren aan Koningin-regentes Emma. De heer Cuijpers toont met trots de betreffende oorkonden. Het interieur van donker hout stamt uit de beginperiode van de zaak. In

een bijbehorende winkel werden toiletartikelen verkocht. De daarvoor bestemde kasten en vitrines met diverse artikelen staan er nog. Het geheel heeft beslist cultuurhistorische waarde. Dit is echt een voorbeeld van een nog in bedrijf zijnde kapsalon uit de jaren rond 1900. Wie eenmaal de kapsalon van de heer Cuijpers in de Willem II-straat in Tilburg heeft bezocht zal dit niet meer vergeten.

Een nadere afweging van deze toen genomineerde objecten heeft – met inachtneming van de door het bestuur vastgestelde formulering van het thema en de daarvoor gehanteerde criteria – geleid tot het volgende eindoordeel.

Twee objecten verdienen een eervolle vermelding

Passage Zuidpoort in Breda

Dit gave architectonische complex is bijzonder als enige historische passage in Noord-Brabant. Het betreft bij dit object in het bijzonder het atrium dat tot een eervolle vermelding leidt. Gelet op hun inspanningen om het geheel zo authentiek mogelijk te houden, bijvoorbeeld door lichtbakken te weren of te amoveren en door originele armaturen terug te brengen, beseffen de eigenaren dit kennelijk ook. Zij kunnen, na in de afgelopen jaren een nadelig verenigingssaldo te hebben omgebogen in een positief saldo, een moreel steuntje in de rug heel goed gebruiken. Om met een vereniging het complex in ere te houden vraagt overleg, tact en samenwerking.

Winkel van de firma B. Derwig-Terken in Bergen op Zoom

In deze winkel lijkt het alsof men in de loop der tijd expres niets veranderd heeft om alles zoveel mogelijk bij het oude te laten. Die opzet is geslaagd. Pui en interieur zijn volledig in tact. Nostalgie (maar overigens ook een eigentijdse website) leidt klanten naar deze winkel. En het is goed om vast te stellen dat de familie-traditie ook de komende jaren wordt voortgezet. Zo blijft het pand in stand.

De Brabantse Monumentenprijs 2007 wordt toegekend aan

De Broodspecialist in 's-Hertogenbosch

Exterieur en interieur van het pand Hinthamerstraat 89 vormen een eenheid. Het is een monumentaal pand waar de koper van een brood bijna ogen tekort komt om al het fraais wat deze winkel biedt in zich op te nemen. Gelukkig is er in dit pand met zijn tegeltableaus over koren en brood bakken nog steeds een bakker gevestigd; dat geeft hoop voor behoud in de toekomst. Daniël en Deborah van Schijndel leveren het bewijs dat ook in een oud pand, ook al voldoet dit misschien niet aan alle eisen van doelmatigheid, op een uitstekende wijze een winkel kan worden geëxploiteerd. Het oude pand en zijn huidige functie passen precies bij elkaar en zij willen het graag zo houden. De gastvrijheid die de bakker daarbij toont aan bezoekers en de mogelijkheid om door de bakkerij te worden rondgeleid laten Brabant van zijn beste kant zien.

's-Hertogenbosch, augustus 2007

De jury van de Brabantse Monumentenprijs 2007

A.J. van Houdt, voorzitter
Dr. A.J.C. van Leeuwen, kunsthistoricus
Drs. D.M. Eeken, kunsthistorica
Mr. H.H.G. van der Linden, secretaris

Thema's voorgaande jaren

In voorgaande jaren heeft de Brabantse Monumentenprijs in het teken gestaan van:

1988 beeldbepalende gebouwen
1989 wind- en watermolens
1990 sociale woningbouwcomplexen
1991 boerderijen met een nieuwe functie
1992 geen prijs uitgereikt
1993 historische stads- en dorpspleinen
1994 voormalige religieuze gebouwen met een nieuwe functie
1995 industriële gebouwen met een nieuwe functie
1996 historische klinker- en kleiwegen
1997 historische buitenplaatsen
1998 historisch waardevolle boerderijen
1999 monumentale woonhuizen met oorspronkelijk interieur
2000 cultuurhistorische begraafplaatsen
2001 waterbouwkundige werken
2002 veldkapellen en andere religieuze monumentjes
2003 historische tuinen en parken
2004 vestingwerken
2005 muurschilderingen in religieuze gebouwen
2006 voormalige raadhuizen met een nieuwe functie

Kaft achterzijde:

Stichting Monumentenprijs Noord-Brabant
Parade 18
5211 KL 's-Hertogenbosch

De Brabantse Monumentenprijs 2006 wordt mogelijk gemaakt door het provinciale Bestuur van Noord-Brabant

Realisatie en organisatie:
Stichting Monumentenwacht Noord-Brabant
www.mwnb.nl

Tekst: Bert van der Linden
Foto's: Wies van Leeuwen

Ontwerp en druk: